



Wstęp do Katalogu wystawy - Profesor Fateh Mudarres

Jest wśród nas – artystów aktualnie tworzących – awangardowy rzeźbiarz Majid Jammoul poruszający się w obszarze trudnych abstrakcyjnych wartości; trudnych gdyż bazują na nowych, całkowicie odmiennych od impresjonistycznych, standardach i opierają się o coś, co można nazwać absolutną wrażliwością.

Traktowanie formy w zgodzie z uprzednio określonymi kryteriami nie przystaje do ciągłego odkrywania niewidocznych relacji ukrytych w strukturze formy – czy to obrazu czy rzeźby, scenografii jak też innych form komunikacji wizualnej jak plakat i wystrój wnętrz. Dla nas, uczestniczących wraz z nowoczesnym artystą w jego estetycznych, artystycznych odkryciach, ważne jest, by na starcie świadomie choć trochę odrzucić nasze gotowe pojęcia i życzliwie wejść w dialog z poszukującym artystą. Abstrakcja oznacza nowe światy; w naturze widzimy nieograniczone abstrakcje niebędące dziełem umysłu ludzkiego podczas gdy abstrakcja tworzona przez człowieka jest wyważoną konstrukcją intelektualną wzniesioną z estetyczną intuicją i celującą w przyszłość bez destrukcji przeszłości. Prawdziwy artysta na Arabskim Wschodzie będzie czuł się wyobcowany i jedynym jego osiągnięciem jest moralna lojalność wobec własnej sztuki. To jest jego naukowe konstrukcyjne oparcie w budowaniu naszej cywilizacji z dala od błahych akrobacji.

Konstrukcyjny intelektualizm prac Majida Jammoul utrzymuje w jego rzeźbie zdolność istnienia jej jako artystycznego zjawiska charakteryzującego się wizualną podniosłością. Ma także szerokie spektrum powiązań z koncepcją narodowego – w sensie kulturowo-estetycznym- pomnika.

Profesor Fateh Al - Moudaress

Damaszek, 31.12.1995