



BIOGRAFIA ARTYSTY

Majid Jammoul (ur. 28 maja 1948 w wiosce Rimat Hazm niedaleko As-Suwajda السويداء w Syrii) – syryjski rzeźbiarz i pedagog, prezes sekcji rzeźby w ZPAP mieszkający i tworzący na stałe w Polsce.

ŻYCIORYS

Urodził się 28 maja 1948 r. w małej wiosce Rimad Hazm w Syrii w 1948 r. Rzeźbę pokochał od najmłodszych lat wychowując się w kraju który od kilku tysięcy lat leży na skrzyżowaniu wielkich szlaków komunikacyjnych, co sprawiło, że już w starożytności na tych terenach ścierały się wpływy różnorodnych kultur (Mezopotamii, Egei, Egiptu, Hetytów z Anatolii, ludów Płw. Arabskiego) gdzie najstarsze zabytki to rzeźby koło Damaszku (VII tys. p.n.e.), czy ceramiki Tell Halaf, (IV tys. p.n.e.) Te wszystkie ślady odległych kultur miały ogromny wpływ na jego fascynację sztuką a także na całą jego twórczość. Uczył się sztuk plastycznych w tym malarstwa ,grafiki, rzeźby w Centrum Sztuk Pięknych w Damaszku przez 4 lata. Od 16 roku życia brał udział w wystawach w Syrii. Do polski przyjechał studiować rzeźbę na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w ramach stypendium syryjskiego rządu. Studiował w pracowniach profesorów S. Kulona i T. Łodziany, Z. Demkowskiej oraz O. Hansena. Ukończył studia z wyróżnieniem w 1975 roku. W latach 1976 – 1981 wykładał rzeźbę na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu w Damaszku. W 1987 przyznano mu Stypendium DAAD w Berlinie. OD 1982 -1990 r. pełnił funkcję dyrektora Adhama Ismaila[1], Centrum Sztuk Plastycznych w Damaszku.

Od 2003 roku przeniósł się na stałe do Warszawy, gdzie do dziś mieszka i tworzy.

TWÓRCZOŚĆ

Majid Jammoul porusza się w obszarze trudnych abstrakcyjnych wartości, bazujących na absolutnej wrażliwości i ciągłym odkrywaniu niewidocznych relacji ukrytych w strukturze formy... – fragment cytatu o artyście, napisany przez profesora Fateh Moudarres Damaszek, 31.12.1995. To artysta poszukujący, odśladający istotę formy, znaczenia, kształtu, piękna.

Majid jest autorem ponad 40 wystaw indywidualnych krajowych i zagranicznych, Pierwszą indywidualną wystawę miał w 1975 w dawnym Klubie EMPIK w Warszawie na Nowym Świecie. Ostatnia indywidualna retrospektywna wystawa „MOJA PRZESTRZEŃ”, odbyła się w Warszawie w ramach festiwalu Warsaw by Art 2019, w galerii PROM Kultury Saskiej Kępy. Przez niemal pół wieku aktywnie brał udział w wystawach i konkursach rzeźby oraz medalierstwa, swoje prace wystawiając na wystawach w Syrii, Polsce, Kuwejcie, Bagdadzie, Moskwie, Algierii i Londynie.



WYSTAWY

- 2005 r. Festiwal Sztuk Pięknych – Warszawa.
- 2012 r. Ogólnopolska wystawa „Uczta u mistrzów” Pałac Sztuki Towarzystwa Sztuk Pięknych Kraków.
- 2014 r. Ogólnopolska wystawa „Linia Życia” galeria „Miejska” w Łodzi.
- 2014 r. „Between Space and Illusion” – wspólna wystawa z Anną Wątróbską – Wdowiarską, Dauha, Katar.
- 2016 r. Wystawa rzeźby współczesnej – „Dialogi -Warszawa Stacja Sztuki” – Ogród Botaniczny UW – Warszawa.
- 2016 r. Wystawa Międzynarodowej Federacji Medalierów, Gandawa, Belgia.
- 2017 r. XIII, i 2019 XVI Międzynarodowy jesienny Salon Sztuki BWA w Ostrowcu Świętokrzyskim .
- 2017 r. I Przegląd Sztuki Medalierskiej Polskiego Stowarzyszenia Sztuki Medalierskiej, Częstochowa.
- 2017 r. „Kod Genetyczny :21”. Warszawski Obszar Rzeźby, Ogród Botaniczny UW.
- 2018 r. Galeria DAP OW ZPAP warszawa „Przestrzeń i jej Iluzja”, retrospektywa wspólnie z Anną Wątróbską Wdowiarską
- 2018 r. Wystawa Międzynarodowej Federacji Medalierów Ottawa, Kanada.
- 2018 – 2021r. X i XI Bałtyckie Triennale Medali – Toruń , Wilno , Sztokholm.
- 2020 Wystawa Rzeźby „W Kręgu Pracowni Prof. Tadeusza Łodziany – Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach .
- 2022 – Japonia – Wystawa Międzynarodowej Federacji Medalierów FIDEM Tokio.

MIĘDZYNARODOWE SYMPOZJA RZEŻBY

- 2017 Międzynarodowe Warsztaty Medalierskie w Kremnicy –Słowacja.
- 2015 Międzynarodowy festiwal Sztuki w Al. Mahras – Tunezja,
- 2010 Art. Konfrontacja -Warszawa .
- 2008 Suweida, Syria
- 2007 Teheran – Iran ,
- 2004 Kordoba, Hiszpania .
- 2004 Dubaj, 2003 Festiwal Sztuk Plastycznych Al.-Mahras, Tunezja .
- 2002 Międzynarodowe Targi w Damaszku,
- 2002 Latakia, Syria.
- 2001 Changchun, Chiny.
- 2000 Menet, Francja.
- 1999 Damaszek.
- 1997 Festiwal Sztuk Plastycznych Al.-Mahras, Tunezja .
- 1997 I sympozjum rzeźb współczesnej w Damaszku.
- 1986 Centrum Rzeźby Polskiej – Orońsko, 1997, oraz 2015.
- 1977 Międzynarodowy Festiwal kultury i Sztuki w Antalyi Turcji.

NAGRODY

- 1968 na I Wystawie Sztuki studentów Uniwersytetu Damasceńskiego.
- 1971-1972 na I i II Ogólnopolskiej Wystawie Prac Studentów Zagranicznych Wyższych Szkół Plastycznych w Polsce.
- 1976 Pierwsza nagroda za projekt pomnika poległych w Syrii.
- 1977 Pierwsza nagroda w konkursie na projekt płaskorzeźby dla Centralnego Cmentarza Martyrologii w Najha- Syria.
- 1980 Druga nagroda w konkursie na Pomnik Nieznanego Żołnierza w Damaszku –Syria.
- 1996 Pierwsza nagroda w konkursie na Pomnika Poległych w Jaramanie, Syria.



PRACE RZEŹBIARSKIE W ZBIORACH

British Museum w Londynie, Staatliche Kunstsammlungen – Dresden Niemcy, Muzeum Medalierstwa w Kremnicy, Słowacja, Muzeum Mazowiecki w Płocku, Muzeum Historyczne Miasta Warszawy, Muzeum Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Muzeum Narodowe w Damaszku, Muzeum Sztuki Współczesnej, Dummar i Muzeum Latakii w Syrii, Ministerstwo Kultury w Syrii, Galeria Muzeum ASP w Warszawie. Rzeźba plenerowa (Tęsknota) Orońsko. Pomnik Poległych za Niepodległość Syrii, Suweida, oraz w prywatnych zbiorach w różnych krajach.